

# ARRANGEMENT OF FORGOTTEN STORIES

OPENING  
31 MARZO 2020

## IAN TWEEDY

---

### ITALIAN VERSION

MONITOR Lisbon è lieta di annunciare Arrangement of Forgotten Stories, la prima mostra personale in Portogallo dell'artista americano Ian Tweedy. La mostra avrebbe dovuto svolgersi il 31 marzo, ma poiché la galleria è temporaneamente chiusa a causa della crisi sanitaria globale, abbiamo deciso di renderla disponibile per essere visualizzata online.

Ian Tweedy (Hahn, Germania, 1982) ha iniziato la sua carriera artistica come *street artist* ed in seguito ha rivolto la sua attenzione alla pittura. Da questa transizione, possiamo tracciare alcuni elementi di continuità che caratterizzano la sua pratica artistica in ogni periodo, vale a dire la scelta di un'ubicazione carica di storia dove mettere in atto i suoi interventi e la stratificazione del presente sul passato che ne consegue.

L'artista sviluppa la sua pratica pittorica su una grande varietà di superfici come vecchie foto, tele, mappe della guerra fredda e copertine di libri. Tweedy raccoglie con cura questi oggetti prendendo in considerazione il potenziale della loro età e funzione originale per raccontare una determinata storia. Riuniti nello studio dell'artista, tutti questi *objets trouvés* formano un vasto archivio di significati latenti e narrazioni passate che aspettano pazientemente di essere riorganizzate dall'artista.

Per la mostra Arrangement of Forgotten Stories, Ian Tweedy presenta una serie di nuove opere che riflettono il processo sopra descritto. Tutti gli undici dipinti della mostra sono realizzati su vecchie copertine di libri di lino raccolte dall'artista. Tweedy non è nuovo ad utilizzare questo supporto, infatti il titolo della mostra riprende il titolo stesso della serie di dipinti realizzati su copertine di libri, iniziata più di un decennio fa. Tweedy è interessato a questo particolare supporto per la sua capacità di racchiudere e allo stesso tempo rappresentare un libro nella sua interezza, con tutte le successioni di pagine, immagini, personaggi e tempi che compongono la sua storia. I dipinti presenti nella mostra sono tutti contrassegnati dall'uso di una tavolozza dai toni accesi, utilizzata come strumento concettuale per integrare le immagini scelte per le copertine (anch'esse provenienti dall'archivio di Tweedy). Queste immagini raffigurate nelle opere sono spesso parzialmente ricoperte da ampie aree di colore puro, che si contrappongono in modo netto alle meticolose pennellate che definiscono i misteriosi personaggi presenti nelle opere.